

صفحه ۱۵

وقت پیشنهادی ۲۰ دقیقه

خلاصیت موسیقی

۲۲۱- نام شکل‌های مقابل (از چپ به راست) چیست؟
 (۱) سفید - سیاه - گرد - چنگ
 (۲) گرد - سیاه - سفید - چنگ
 (۳) گرد مضاعف - چنگ - سفید - سیاه
 (۴) گرد مضاعف - سیاه - چنگ - سفید

۲۲۲- مجموع شکل‌های مقابل برابر است با:
 (۱) یک سفید
 (۲) یک سیاه نقطه‌دار
 (۳) یک سیاه دو نقطه
 (۴) اسامی نت‌های مقابل عبارتست از:

۲۲۳- (۱) دو - می - لا - سی - فا - دو - سل - لا - ر - سی
 (۲) دو - می - لا - ر - لا - می - لا - سی - می - دو
 (۳) لا - دو - فا - ر - لا - می - سی - دو - فا - ر
 (۴) دو - می - لا - دو - لا - می - سل - لا - ر - سی
 عناوین علائم مقابل (از چپ به راست) عبارتست از:

۲۲۴- (۱) آکسان - لگاتو - استاکاتو
 (۲) آکسان - تنوتو - استاکاتو
 (۳) تنوتو - لگاتو - آکسان
 (۴) لگاتو - آکسان - تنوتو
 مفهوم علائم مقابل (از چپ به راست) چیست؟

۲۲۵- (۱) پیانو - متسوفورته - پیانیسیمو - فورته
 (۲) پیانو - فورته - متسوفورته - پیانیسیمو - فورته
 (۳) پیانو - فورتریسیمو - پیانیسیمو - فورته
 (۴) متسو پیانو - متسوفورته - پیانیسیمو - فورته
 عناوین علائم مقابل چیست؟ (از چپ به راست)

۲۲۶- (۱) تریل - آکسان - گروپتو
 (۲) تریل - آپازیا تونز - مردان بالا
 (۳) تریل - مردان - گروپتو پائین
 (۴) گروپتو پائین - تریل - مردان پائین
 عناوین و مفهوم علائم مقابل (از چپ به راست) عبارتند از:

۲۲۷- (۱) سری - بمل - دیز - کرن
 (۲) دیز - کرن - سری - بمل
 (۳) کرن - بمل - دیز - سری
 (۴) سری - کرن - دیز - بمل

۲۲۸- گام زیر متعلق است به:

۲۲۹- (۱) آواز افشاری
 (۲) آواز اصفهان
 (۳) دستگاه سه‌گانه
 (۴) دستگاه شور
 از آهنگسازان مکتب باروک:

۲۳۰- (۱) شوپرت - هایدن - هندل
 (۲) ویوالدی - هندل - باخ
 (۳) متصل - پیوسته
 (۴) هیدل - باخ - هایدن
 اصطلاح *legato* (لگاتو) معادل است با واژه:
 (۱) بدنیال یکدیگر
 (۲) جدا از هم
 (۳) کتابهای «جامع الاحان» و «دانشنامه علایی» متعلق است به:
 (۱) ابن سینا - ابوالفرج اصفهانی (۲) صفی‌الدین ارموی - فارابی
 (۳) متعلقات دستگاه شور عبارتند از:

۲۳۱- (۱) ابوعطا - بیات ترک - دشتی - افشاری
 (۲) ابوعطا - بیات زند - گریلی - شهناز
 (۳) دشتی - افشاری - بیات ترک - حسینی
 (۴) رهاب - شهناز - ابوعطا - رهاب
 انواع صدا در گروه کر (آواز جمعی) از یم به زیر عبارتند از:

۲۳۲- (۱) باس - سوپرانو - آلتو - تنور
 (۲) باس - آلتو - تنور - سوپرانو
 (۳) باس - تنور - آلتو - سوپرانو
 (۴) باریتون - تنور - سوپرانو - آلتو
 کوچکترین الگوی مستقل از یک تم نامیده می‌شود.
 (۱) موومان
 (۲) موتیف
 (۳) نوانس
 (۴) هارمونی

۲۳۳- عناوین خطوط منحنی مقابل (از چپ به راست) چیست؟
 (۱) ارتباط - اتحاد
 (۲) اتصال - اتحاد
 (۳) اتحاد - اتصال
 (۴) اتحاد - ارتباط

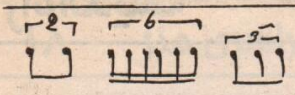
۲۳۴- نام گام مقابل چیست؟
 (۱) فامینور هارمونیک
 (۲) فامینور ملودیک
 (۳) فامینور تئوریک
 (۴) فاماژور
 نایب اسدالله - آقاعلی اکبر فراهانی - ضیاء‌الذاکرین، هر یک به ترتیب در کدام زمینه‌های زیر معروفیت داشتند؟
 هر یک در یکی از زمینه‌های زیر معروفیت داشتند.
 (۱) آواز - تار - کمانچه
 (۲) تار - آواز - نی
 (۳) نی - آواز - تار
 (۴) نی - تار - آواز

خلاصیت موسیقی

وقت پیشنهادی ۲۰ دقیقه

صفحه ۱۴

۲۳۸- در تقسیمات نوتها عناوین شکل های مقابل چیست؟



۱) تریوله - سیکستوله - کوآدروله (۲) تریوله - سیکستوله - دوئوله (۳) دوئوله - سیکستوله - تریوله (۴) سیکستوله - تریوله - دوئوله

۲۳۹- گوشه های حسینی - رضوی - شهناز - ملانازی - گرلیلی - محمد صادق خانی متعلق به کدام است؟

۱) آواز بیات ترک (۲) آواز افشاری (۳) دستگاه همایون (۴) دستگاه شور

۲۴۰- لایت موتیف در موسیقی یعنی:

۱) یک ایده برجسته موسیقی به مفهوم تم متضاد

۲) یک الگوی تم معمولاً برجسته و کوتاه بیان کننده اندیشه ای خاص از موضوع مورد نظر آهنگساز است.

۳) الگویی که از یک تم منشعب شده است.

۴) تم نورانی